



## Inviterer til stor Dikemark-lunsj

Asker kommunes Kristine Andenæs og Morten Bastrup (bildet) inviterer til lunsj under åpen himmel på Dikemark. Søndag fra klokken 13 håper de at riktig mange vil ta med sin egen piknikkurv, og bidra med tanker om utvikling av stedet. De ønsker innspill til «Nye Dikemark» og planlegger idémyldring bak kantine ved maskinverkstedet.



## Konsert på Vardåsen

Det ble en musikalsk topptur for Heggedal og Blakstad skolekorps (bildet) sist helg. De er med på prosjektet «Korps på friluftstur» og har hatt tre utekonserter i år. Nå tråkkes de til med konsert på ett av Vardåsens platåer, med både film-musikk og marsjer. Korpsset har tidligere spilt ved damvokterboligen og sykkelparken i Heggedal.

**Kunst Rett Vest åpner lørdag på Dikemark:**

# Viser mors lidelse



**PRIVAT:** Hilde Cathrine Kjepso (47) har hentet frem kaotiske tanker fra morens notatbøker og plater fra hennes samling, som uttrykker bipolar lidelse. Prosjektrommet er del av Kunst Rett Vest, som åpner på Dikemark lørdag.

BEGGE FOTO: SONIA ANITA JENSEN

**Kunst.** Galskap ble skjult bak lukkede dører. Til helgen åpnes de på vidt gap for kunsten.

I første etasje på Lien ved Dikemark Sykehus monterer Asker-kunstneren private gjenstander på veggene. Minnene viser morens sinn. Møbler og utstyr fra det tidligere psykiatriske sykehuset fyller ut bilde.

«Bipolar ekspedisjon» kaller Hilde Cathrine Kjepso (47) sin utstilling ved Kunst Rett Vest.

### Avslørende platetitler

– Dette er mors plater. Titlene sier mye om sinnstilstanden hennes, forklarer Kjepso. Tittelen på Kinks-singelen «Too Much On My Mind» representerer nedturen, mens «Come Prima» ble spilt i gode perioder. Veggene i utstillingsrommet er fylt av uttrykk for både depressivitet og mani.



**HISTORIE:** Hildur Bjørnsdottirs (55) prosjektrom er fylt av flasker og filler, som forteller om livet til tidligere pasienter.

Kunstneren deler ut informasjon om bipolar lidelse.

På arket står:

«Dette arbeidet er en representasjon av min mors sinnstilstand gjennom ord og objekter, plassert i et klaustrofobisk rom. Det illustrerer hennes forsøk på å organisere og kartlegge et fragmentert sinn.»

Kjepso har også hentet frem

morens egne ord, tanker og påstander som hun selv skrev ned i notatbøker.

De kaotiske sitatene kan du også se i det lille rommet som Kjepso har dekorert.

Utstillingen åpner lørdag med 145 kunstnere som viser sine arbeider over 2.000 kvadratmeter. Her har kunstnerne også gjort om 57 tidligere pasientrom til pro-

sjektrom, inspirert av det livet som ble levd her tidligere.

– Vi har med rekordmange kunstnere. De har fått frie tøyler, sier Lena Hansson, prosjektleder i Kunst Rett Vest.

Rigmor Stenvik i Asker kommune er fornøyd med at kommunen for tredje gang er vertskap for utstillingen, og håper kunstnerne finner seg til rette:

– Vi legger ikke skjul på at vi ønsker kunstnere på Dikemark, når vi utvikler stedet, sier hun.

### Drap og tortur

Hildur Bjørnsdottir (55) fra Fornebu har satt seg grundig inn i steds historie. Hun trekker remser fra sykehusklaer til flasker fylt av kroppsvæsker. Det er 60 til sammen, fordi det var 60 kvinner ved sykehuset da de åpnet i 1913. Bak troner skrekkbilder hun har laget av fanger som ble drept under Pol Pot-regimet i Kambodsja.

– Jenta på veggen er et offer.

## fakta

### Kunst Rett Vest

- Asker kommune er vertskap for fellesutstillingen Kunst rett vest.
- Utstillingen er på Dikemark.
- Sykehusbygningen Lien i Sykehusveien 22 er omgjort til galleri.
- Åpner lørdag 10. september klokken 15, og varer til søndag 25. september.
- Kunstnerne inviterer til åpne atelier to helger i september, 17. – 18., og 24.–25.
- Dette 10. gang med fellesutstilling for kunstnere fra 15 kommuner.
- I år deltar 145 kunstnere.
- Asker har vært vertskap for den regionale kunstutstillingen to ganger tidligere, da med fellesutstilling på Trafo.
- I år var det ingen andre søkere, og Asker ble oppfordret til å søke.
- Dette koster Asker 200.000 kr vertsbi-drag, og om lag 100.000 kr i utgifter.

Klærne hennes blir englevinger for meg. Jeg ser henne i et hellig lys, sier Bjørnsdottir.

Sonia Anita Jensen

sonia.jensen@budstikka.no