



DIAGNOSER: Jean-François Nicolas bruker 100 tallerkener fra Dikemark sykehus som basis for sitt prosjekt.



YNGRE: Maina Movig (t.v.) og Kirsten Selmer har prosjektrommet i det som var aktivitetsrommet. Husflid og industridesign skal appellere til de yngre.



TI ÅR: Kunst- og kulturkonsulent Ina Skarpodde i Bærum kommune har jobbet med Kunst Rett Vest siden starten, og kjenner kunstnerne godt.



REFLEKSJON: Pippip Ferner (t.v.) tegner flere motiver på veggen i trappen opp til andre etasje på Lien, Dikemark. Hun tar imot 120 diskutere psykisk helse og kunst sammen med henne. Prosjektleder Lena Hansson (i midten) og kulturrådgiver i Asker kommune,

Psykisk helse til kun

Kunst Rett Vest er større noen gang med 140 kunstnere fra 15 kommuner. Fellesutstillingen er på Dikemark og temaet er psykisk helse.

– Det er første gang jeg tegner mennesker. Vanligvis holder jeg meg til marine organismer. Nå går jeg inn i schizofreniens verden, sier Pippip Ferner, én av 46 kunstnere fra Asker som er med i Kunst Rett Vest.

Vi møter henne i en trapp. Lørdag er åpningsdagen for fellesutstillingen på Lien, Dikemark, og da har hun tegnet nok til at de 120 elev-

ene hun skal ta imot gjennom Den kulturelle skolesekken kan fullføre arbeidet.

Ferner skal få elevene til å reflektere og bli nysgjerrige.

– Vi kan snakke om hvordan psykiatri er blitt brukt i kunsten. «Hvordan ser en sinnslidelse ut?». På den måten kan vi snakke om psykiatrien. Jeg har noen løse ender som elevene kan fortsette på. Da kan vi prate om hva er tegning, og hvordan kan kunsten berøre oss på forskjellige måter, forklarer hun.

DIKEMARKS HISTORIE

Kunst Rett Vest, som er Norges største regionale satsing på billedkunst og kunsthåndverk, runder 10 år i år. Fellesutstillingen er i den fredede bygningen Lien på Dikemark, samt at totalt 140 kunstnere fra 15 kommuner i Vestregionen åpner sine atelierer. I atelierene kan publikum



MER DIKEMARK: Ifølge Rigmor Stenvik skal Asker kommune satse mer på kunst i Dikemark for å skape et mer levende nærområde.

se hvor og hvordan kunstnerne jobber, samt få forklart prosessen bak et kunstverk. 46 kunstnere kommer fra Asker og 39 fra Bærum.

Dikemark sykehus ble åpnet i 1905 da bystyret i Christiania hadde

kjøpt gården Dikemark. Pasienter ble overflyttet fra Christiania kommunale Sindssygeasy, ifølge Byarkivet i Oslo kommune. På det meste har sykehuset hatt rundt 800 pasienter.

– På Lien har 57 kunstnere egne prosjektrom. Vi oppfordrer kunstnerne til å ta tak i husets og Dikemarks historie, sier prosjektleder Lena Hansson.

– Mange kunstnere har relatert seg til Dikemark og psykisk helse. Psykisk helse er nært, aktuelt og spennende å ta tak i, utdyper hun.

Asker er vertskommune for tredje gang. Sist var i 2007 og 2012.

– Asker kommune ønsker å ha utstillingen på Dikemark. På sikt vil vi ha Dikemark etablert som et kunstnerområde, et ledd i å gjøre Dikemark til et levende sted, sier kulturrådgiver Rigmor Stenvik.

I fjor var Bærum vertskommune

for første gang, med fellesutstilling på Henie Onstad Kunstsenter. I år åpnet Bærum en lokal utstilling i forkant den 17. august, med 35 av kommunens 38 kunstnere, på Foajescenen i Bærum Kulturhus, Mellomgulvet i Kommunegården og i glassmonterte utenfor. Ifølge kunst- og kulturkonsulent Ina Skarpodde får man i år se «en stor bredde i uttrykk, teknikker, tematikk, video, kinetisk skulptur, malerier og smykker».

– Vi har mange kunstnere som har etablert seg gjennom Kunst Rett Vest. Spesielt i år er at man har invitert alle kunstnere som tidligere har vært med, selv de som har flyttet ut av regionen, sier hun.

SYKEHUSTALLERKENER

Siden den første fellesutstillingen med rundt 1.000 mennesker i slambassenget på Slemmestad i 2007,



UTTRYKKER SEG I FARGER: Reidun Aafløy Hansen bruker farger som uttrykksmiddel. Her ved bildet «Rødt mot rødt». Med bilde «Fargerom» stiller hun for tiende år på rad i jubileumsutstillingen Kunst Rett Vest i Asker.

Stiller ut for 10. gang

90-åringen Reidun Aafløy Hansen er med i Kunst Rett Vest for 10. gang – like lenge som utstillingen har eksistert.

– Klart jeg stiller ut. Jeg har jo vært med helt ifra starten. Det har nærmest blitt en tradisjon for meg, smiler Reidun Aafløy Hansen som fyller 90 år den siste lørdagen i august.

– Dessuten er åpne atelier en del av Kunst Rett Vest. Det er alltid hyggelig når folk kommer hjem til meg i atelieret hjemme i hagen i Vallertunet 18. Her snakker vi om mitt arbeid, enten det er malerier,

tegninger eller skulpturer. Tilbakemeldingene er gode, legger hun til.

På Lien stiller hun ut maleriet «Fargerom» fra 2013.

– Et fint bilde, smiler hun.

– I maleriet er fargen mitt uttrykksmiddel. Jeg er inspirert av Josef Albers farge teorier. (Interaction of color).

TIL SJØS

Reidun Aafløy Hansen vokste opp på Vemork ved Rjukan, og var fredsruss på Oslo Handelsgymnasium i 1945. Hennes jobb var i en helt annen retning enn den kreative veien hun skulle gå som billedkunstner.

– Etter ti år i det ærverdige Finans- og tolldepartementet foretok jeg mitt første store sprang. Jeg ville se verden.

Hun utdannet seg til radiotelegrafist og mønstret på sin første båt i Venezia i Italia. Her traff hun også sin mann.

– Det som var tenkt som en orienteringstur for å se verden, ble til ti år. Det skulle gå 23 år før jeg kom tilbake til Venezia – og da som kunststudent, forteller 90-åringen.

VEMORK-UTSTILLING

Hennes første møte med kunstmiljøet fikk hun da hun en morgen våknet og hadde en intens følelse av at hun måtte gjøre noe med det hun hadde opplevd.

– Jeg ringte Granums tegne- og malerskole, og spurte om han kunne lære meg å male. Det er midt i semesteret, og vi tar ikke inn elever nå, sa Granum til meg. Enten kommer jeg i morgen eller

aldri, svarte jeg, og han sa du får komme da.

Videre ble det Statens Kunstakademi på maler- og billedhuggerlinjen. Siden har Aafløy Hansen jobbet med kunsten – som maler, tegner og billedhugger med mange studiereiser og utstillinger i inn- og utland.

– I 2015 hadde jeg en utstilling på Galleri Vemork. Det var også det året Rjukan ble opptatt i Verdensarven i forbindelse med Tungtvann-sabotasjen i 1943. Det var veldig mange turister der. Mer enn 40.000 så utstillingene på museet, og de fleste var innom kunstutstillingen også.

Tekst og foto: Stein Halvorsen
stein@ab-avisene.no

sten

har arrangøren registrert 134.000 besøkende. Totalt 315 kunstnere har bidratt. I fjor kom 17.750 besøkende totalt; 4.750 til fellesutstillingen og 13.000 til atelierene. Kunst Rett Vest omsatte kunst for over 750.000 kroner i 2015.

I andre etasje på Lien ferdigstiller Jean-François Nicolas, som har vært med alle år siden 2007, sin utstilling i prosjektrummet. Han kjøpte 100 aluminiumstallerkener fra Dikemark sykehus på loppemarked. Hver tallerken markerer en diagnose.

– Dette er lekent og morsomt å jobbe med. Kunst Rett Vest gir meg en anledning til å stille ut og det kommer alltid mange folk, sier han.

Tekst og foto: Martin Aasen Wright
martin@ab-avisene.no

LIERHUS



Vi i Lierhus bygger hus fordi vi elsker å realisere boligdrømmer. Alle som deltar i våre boligprosjekter må være dedikert til å leve opp til våre høye kvalitetsmål. Derfor stiller vi like store krav til håndverkere og samarbeidspartnere, som til oss selv.

Vi søker etter

BYGGMESTERE / SELVSTENDIGE TØMRERLAG

På grunn av økt etterspørsel etter våre boliger, ønsker vi kontakt med byggmestere og selvstendige tømrerlag for oppføring av eneboliger i Drammen, Asker og Bærum.

Byggmestere/tømrerlag må være selvstendige næringsdrivende.

Nærmere opplysninger fås ved henvendelse til:

Jan Andresen – mob: 93 23 56 44 eller
Roger Trollerud – mob: 91 31 27 30.

www.lierhus.no