

kunst rett vest

- en kunstrunde vest i Viken



**105
åpne
atelierer**

RAPPORT 2021

Fra en deltagende kunstner i 2021:
«Får følelsen av å være med på noe viktig,
- en kunsthøst. Flott å bli kjent med
andre kunstnere, og få inspirasjon til
videre arbeid. Opplevde at besøkende på
atelieret var genuint interesserte,
hadde mange fine samtaler.»

NØKKELTALL 2021

Lier var vertskommune i 2021 og fellesutstillingen ble vist på Store Gilhuus Gård i tidsrommet 10.-26. september. Helgene 18.-19. og 25.-26. september holdt kunstnerne åpent for publikum.

12.700 besøk ble registrert totalt, hvorav 2.500 var på fellesutstillingen og 10.200 i de åpne atelierene. Det ble solgt kunst for drøyt 1 million kroner. 105 juryerte kunstnere deltok, av disse var 14 nye deltagere. 177 hadde søkt deltagelse.

KUNST RETT VEST

Kunst rett vest (Krv) er en årlig kunstrunde, hvor drøyt hundre juryerte kunstnere i kommuner vest i Viken inviterer publikum til sine atelierer og verksteder. Samtidig vises i tillegg en fellesutstilling, hvor hver av de deltagende kunstnere bidrar med ett verk. Fellesutstillingen fungerer som et «vindu» for hva publikum vil kunne finne i det enkelte atelier/verksted. Fellesutstillingen ambulerer mellom kommunene.

Siden starten i 2007 har 450 kunstnere deltatt og det er til sammen registrert 223.000 besøk i atelierer og på fellesutstillingene.

FORANKRING OG BAKGRUNN

Kunst rett vest ble initiert av og har blitt driftet av Vestregionen, et frivillig strategisk samarbeid mellom kommuner rett vest for Oslo, samt Akershus- og Buskerud fylkeskommuner. Regionen har rundt 450.000 innbyggere. Krv er etablert som et løpende årlig arrangement. Det var Vestregionens største satsning innen kulturfeltet og trekkes frem som Vestregionens mest vellykkede prosjekt. Inspirasjon til modellen for arrangementet er hentet fra de sydsvenske kunstrundene. I forbindelse med sammenslåing av kommuner og fylkeskommuner ble Vestregionen nedlagt januar 2019, men Krv ble besluttet videreført med ansvaret for organiseringen lagt til Bærum kommune.

Arrangementet drives videre av kommunene i Asker, Bærum, Lier, Drammen, Ringerike, Modum og Sigdal, samt Viken fylkeskommune.

Arrangementet er støttet av Kulturrådet.





FORMÅL

- å styrke og vise mangfoldet av det profesjonelle kunstlivet i regionen
- å gjøre visuell kunst tilgjengelig for et bredt publikum , gjennom felles markedsføring av arrangementet
- å være en aktuell visningsarena og nettverk for regionens kunstnere

VERTSKOMMUNE

Lier kommune er vertskommune for Krv for første gang i 2021.

Kommunen ønsker med Krv å trekke publikum, skape positiv oppmerksomhet og engasjere til medvirkning og deltagelse i området Gilhusbukta og til planene om Fjordbyen.

Et annet mål var å ta i bruk Store Gilhuus Gård, prøve den ut som arena for kunst, kultur og som møteplass. Lier rapporterer at begge målene ble innfridd og at de kun har mottatt positive tilbakemeldinger, samt fått henvendelser fra mange aktører i kunst-feltet som ønsker gjøre prosjekter, utstillinger, visninger mv.

FOKUS PÅ KUNST I OFFENTLIG ROM

Eidos Eiendomsutvikling jobber for å utvikle en ny by ved Lierstranda for 16.000 innbyggere med like mange arbeidsplasser, i tråd med FNs bærekraftmål.

Lier kommune har jobbet med konseptet «kunst som utviklingskraft» i relasjon til Fjordby-utviklingen i noen år allerede og ønsker en satsning på kunst.

FELLESUTSTILLING PÅ STORE GILHUUS GÅRD I LIER

Store Gilhuus gård fra 1860-årene er utpekt som verneverdig i planområdet. Gården ble overdratt fra Drammen kommune til Lier kommune i 2021. På kort



varsel gjorde Lier Eiendom en super innsats med å klargjøre byggene. Kunst rett vest ble en skikkelig pangstart i arbeidet med å etablere en kulturarena for det nye Fjordbyområdet. På sikt kan gården bli en viktig kulturarena og en grønn møteplass, for kommunens innbyggere, fremtidige beboere og arbeidstakere i Fjordbyen, og også bidra til skape identitet og tilhørighet til Fjordbyen og Lier. Gården ligger sentralt i regionen, nær E18 og Drammen, og har greie bussforbindelser.

Stedsspesifikke verk og relasjonelle verk

Krv 2021 åpnet for at kunstnere kunne søke med stedsspesifikke/relasjonelle verk som tar opp tema i forhold til stedsutviklingen i Fjordbyen spesielt eller til utviklingen av fremtidens boliger og byer med henblikk på FN's bærekraftsmål. Juryen antok 5 verk/prosjekter. Catrine Finsrud, Anne-Britt Rage, Pernille Rosfjord, Daina Deksen Gundersen og Mia Gjerdrum Helgesen (i samarbeid med ungdom fra Demo Drammen) fikk 30.000 hver i produksjonsstøtte. 4 av disse kunstnere deltok også på DKS, workshop og kunstnersamtaler og var selv mye tilstede i sine installasjoner og i interaksjon med publikum.

Johanna Zwaig holdt stedsspesifikk performance.

Lokalene

Lokalene vi benyttet til fellesutstillingen bestod av hovedhuset, sidebygning og 1. etg. i låven. Deler av bygningsmassen bar preg av å ha stått tomt en god stund, vegger og belysning ble i hovedsak brukt slik de var. Roger Høyer hadde ansvar for monteringen av verkene. De stedsspesifikke/temporære verkene var i vognskjulet, stabburet og låven. Tilbakemeldingene på utstillingen var svært gode og især kom de temporære verkene godt frem.

Eidos og Lier kulturskole hadde hver sine utstillinger i 2. etg. i hovedhuset. Eidos viste modell av Fjordbyen, viste film, delte ut bøker og mulighetsstudie, samt hadde laget en roll up med QR-kode hvor de fikk tilbakemeldinger fra publikum.

Åpning 12. september

Åpningsarrangementet ble for første gang lagt til en søndag. Også i år var det påkrevd påmelding i forkant med registrering for evt. smittesporing. Fordi åpningen forgikk utendørs og det var anledning å fordele publikum på flere bygg kunne vi ha 200 ad gangen (gjeldene Covid-regler). Invitasjoner gikk til kunstnerne med følge, kunstmiljøet og våre samarbeidspartnere. Vi hadde to etterfølgende og fullbookede åpninger.

Liers ordfører Gunn Cecilie Ringdal sto for åpningen, og overrakte stafettpinnen til Drammens ordfører Monica Myrvold Berg. Nils Beck hadde det kunstneriske innslaget. Juryen overrakte Krv-priser til Johanna Zwaig og Axel Wolf, hver på kr 10.000. Servering av lokal eplejuice og epler. Kafe og gårdsbutikk var rett over veien. En vellykket åpning i fint vær.

Øvrig program

Søndag 19. september åpnet Fjordbyens første permanente verk *You are here now* av Milo Laven.

Populære familiesøndager ble arrangert i samarbeid med BUA og Lier kulturskole med flere workshops med kunstnerne, ansiktsmaling, hopp-slott, sykkel utlån, vaffelpresse mv.

Omvisninger ved Hilde Julsrud begge lørdagene, 4 stk.

Langåpent begge torsdager.

16. september hadde vi ungdomsarrangement 16–19 år, i samarbeid med Bizzy.no med komiker Halvard Dyrnes og workshop med Daina Deksne-Gundersen. Rundt 25 ungdommer deltok. En gruppe på 5 ungdommer sto for planleggingen. Servering, bålpanne og musikk.

23. september gav Johanna Zwaig 2 stk performance, etterfulgt av Kunstnersamtale med Yola Tsolis i samtale med Anne Britt Rage og Radwan Zanhari om «Fisk som slår rot». Godt besøkt bl. a. av stor gruppe fra Lier Rotary.

Hele programmet se side 4 i Informasjonsavisen: https://www.kunstrettvest.no/wp-content/uploads/2021/09/KRV21_infoavis_6-web.pdf

Alle arrangementer var gratis og ble godt gjennomført.

Hele 8. trinn i Lier skolene fikk omvisning, workshop og oppgaver på fellesutstillingen i forbindelse med **Den kulturelle skolesekken**. Alle fikk laget et kunstverk og fikk med seg informasjonsavisen hjem.

Seminaret «Kunst som utviklingskraft i stedsutviklingen» ble arrangert 2. november i samarbeid med KORO, Insam og Viken fylkeskommune.

Lier ønsker å styrke kompetanse rundt kunst i stedsutvikling for kommuneadministrasjonen og politikere som jobber med samfunn- og stedsutvikling. Vi erfarer at det er stor interesse for dette også i omliggende kommuner.

Første del var på Svensefjøsset for inviterte politikere, administrasjoner og næringsliv. Andre del ble holdt på Lier kulturscene med åpen påmelding via Facebook: [https://www.facebook.com/events/399360351642140/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D\]%7D](https://www.facebook.com/events/399360351642140/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D]%7D)
Rundt 80 deltok, pluss 11 foredragsholdere.

SIDEPROSJEKTER/AKTIVITETER I KOMMUNENE

Asker

Askerkunstnerne ble tradisjonen tro invitert til ordførerlunsj. Denne gangen på Vennskapen, hvor Lene Conradi fortalte historien til bygget.

På Galleri Dikemark viste Trafo Kunsthall utstillingen Krøsus kuratert av Anne Siv Falkenberg Pedersen. Pedersen startet arbeidet med Outsider art i forbindelse med Kunst rett vest på Dikemark i 2016. Factory Light festival pågikk på Dikemark første

helgen under Krv. Kunstnerne på Heggedal fabrikker benyttet kunsthallen der til lokal fellesutstilling. Alle Askerkunstnerne fikk blomst av kulturadministrasjonen på deres atelierbesøk.

Bærum

Krv-kontakten Hilde Rognlien skrev korte presentasjoner om samtlige av Bærumskunstnerne. Disse ble delt på FB-siden Kultur i Bærum og noe på Krvs FB-side. Kunstnerne fra Bærum ble invitert til foredrag av Rognlien i Løkkehaven, om Monets opphold i Sandvika. Turen gikk videre til Bjørnegård, der Monet bodde under sitt opphold. Her møtte vi ordfører, kommunens kultursjef m.fl. til en matbit og mingling. Som i 2019 ble alle Krv-kunstners verk projisert på fasaden til Brambanigården under Kulturnatt Elvelangs.

Øvrige kommuner

Drammen inviterte til ordførertilunsj. I **Modum** jobbet kunstnerne og kommunekontakten med en felles pressemelding for å nå ut lokalt, som gav innslag på TVModum, Bygdeposten og Radio Modum. Info om kunstnerne og KRV ble publisert på Facebooksidene til Modum kommune og Kultur i Modum.

Ringerike samarbeider med Spaserstokken og setter opp buss til samtlige atelierer i kommunen. Et populært tiltak. Videre hadde de felles buss til åpningen for kunstnerne, kommunens politikere og administrasjon.



ORGANISERING

Lena Hansson er ansatt i 100 % stilling som leder for Kunst rett vest. Hun er utdannet industridesigner, har en MA i ledelse fra BI og bl.a. 17 års erfaring som glasskunstner ved Hadeland Glassverk.

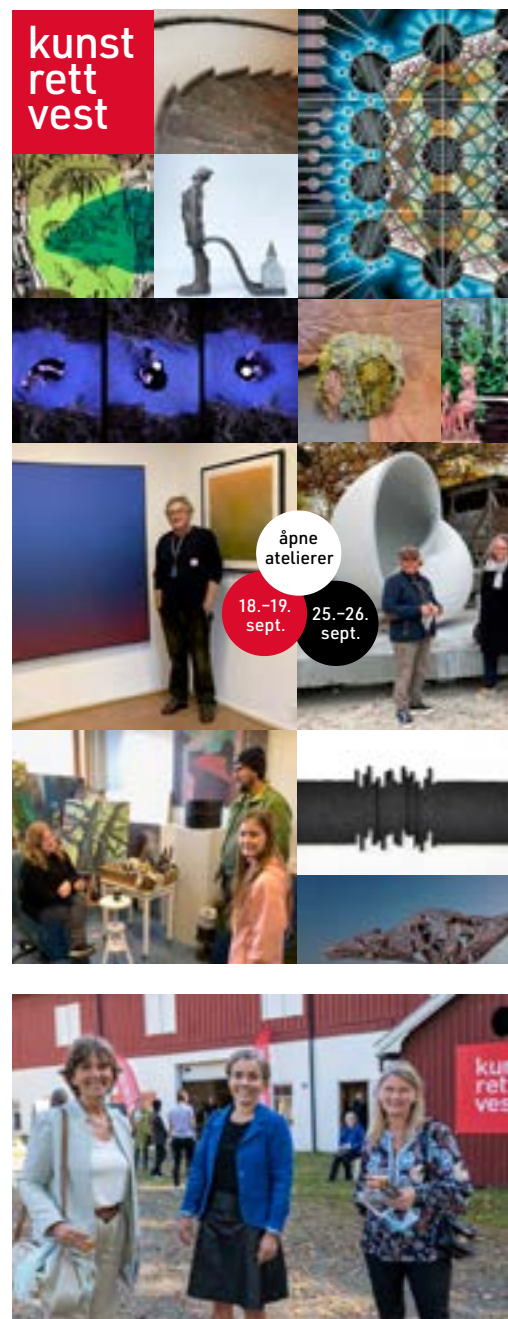
Arrangementet er videre sikret kunstnerisk styring ved at leder støtter seg til lederne av de lokale kunstnerorganisasjonene (BkiB, ABK, BBK, NK Viken og FFF).

Juryen, som står for utvelgelsen av de deltagende kunstnere, består av 3 anerkjente kunstnere. Juryen rullerer og sitter normalt inntil 3 år. Sammensetningen av juryen kvalitetssikres opp mot kunstnerorganisasjonene.

En prosjektgruppe koordinerer planlegging og gjennomføring av Krv. Det vises til årlig avtale mellom vertskommunen og Krv. Primært bestod årets prosjektgruppe av Nina Toft, kulturrådgiver Lier og Lena Hansson. De hadde løpende kontakt hele året. Ingvild Bergum Berget, Ung kultur Lier, Pål Emil Storm-Berg, teknisk sjef Lier kulturscene og Ingeborg Rivelsrud, kultursjef i Lier ble innkalt etter behov. Vertskommunen anslår å ha brukt ca 700 timer. Dette er noe mer enn vanlig, men så hadde også Lier ambisjoner og covid 19-tiltak med registrering og ekstra vakthold.

Det er etablert et kulturnettverk, hvor hver kommune er representert med en kultursjef/- medarbeider, som sørger for kontakt med sine lokale kunstnere, informasjon om arrangementet via kommunenes kanaler og oppfølging av lokale medier, lokalt næringsliv, skoleklasser, SFO, Den kulturelle skolesekken, seniorgrupper med mer. De bidrar også som vertskap på fellesutstillingen. Grunnet Covid-19 hadde Kulturnettverket de første to møter før sommeren på Teams og siste to fysisk på Gilhus og i Sandvika. Øvrig kontakt skjedde løpende via e-post. Krv-nettverket legger totalt ned i underkant av 300 timer på Krv.

Mest arbeid blir lagt ned av kunstnerne, som finner Krv svært givende, men også arbeidskrevende.



UTVELGELSE AV KUNSTNERE

Krv henvender seg til kunstnere som arbeider med visuell kunst og kunsthåndverk. Vi oppfordrer profesjonelle kunstnere om å søke. Kunstnerne må bo og/ eller arbeide i regionen. Visningssted er som oftest kunstnerens egne verksteder og atelierer. Søknadskriterier: <https://www.kunstrettvest.no/soknad-2021/soknadskriterier-2021/>

Juryen har arbeidet etter følgende kriterier:

1. Kunstnerisk kvalitet, foto av kunstnerens innsendte verk vurderes, CV med kunstfaglig bakgrunn og kunstnerisk aktivitet vurderes.
2. Tilstrebe et mangfold av kunstneriske uttrykksformer.
3. Egnede visningssteder/muligheter for å skape en god formidlingssituasjon.
4. Tilstrebe geografisk spredning, slik at flest mulige kommuner er representert.

For å sikre høy faglig kvalitet blir punkt 1 sterkest vektlagt.

Det søkes med min. 2 og maks. 4 verk. Juryen velger ut ett verk fra hver kunstner, som vises på fellesutstillingen. Produksjonstøtte til stedspecifikke verk kr 150.000 ble fordelt av juryen.

Årets jury besto Anne Siv Falkenberg Pedersen, Kari Anne Helleberg Bahri og Geir Yttervik.

Vi mottok 177 søknader. 105 kunstnere ble antatt. Av disse var 87 medlemmer av kunstnerorganisasjoner (66 NBK-medlemmer, 20 NK-medlemmer og 2 FFF). 2 kunstnere var forhindret for å holde åpent atelier, grunnet sykdom.

De siste årene har Asker hatt flest antatte kunstnere. Deretter kommer Bærum og så Drammen. De øvrige kommunene har færre søkere og relativt få deltagere. Hole, Krødsherad og Øvre Eiker har hatt få eller ingen deltagere de senere årene og har meldt seg ut av Krv-samarbeidet.





SYNLIGHET/ MARKEDSFØRING

Kommunenes kulturavdelinger, prosjektledelsen og kunstnerne har alle ansvar for å bidra til å synliggjøre arrangementet. Felles markedsføring og gjenkjennelig grafisk profil har gjort at arrangementet har blitt gradvis mer synlig. Grafisk materiell er utarbeidet av Graf AS.

Informasjonsavisen

Informasjonsavisen, med informasjon om fellesutstillingen og oversikt over de deltagende kunstnere og tilhørende kart, er fortsatt et viktig markedstiltak. Avisen hadde et opplag på 54.100 eksemplarer. Den ble distribuert som innstikk til de største lokalavisene i regionen: Asker & Bærums Budstikke, Drammens Tidende, Ringerikes Blad, samt Lierposten og Røyken og Hurum Avis. Avisen ble distribuert til skolene i Lier, med mål om godt besøk på familiesøndagene. Den ble lagt ut på bibliotek, servicetorg, cafeer mv. i kommunene.

I 2021 trykket vi 1.000 prislister, 600 papirskilt (skilting til atelierer), 3.500 bokmerker (distribuert på kommunens bibliotek mv.), informasjonsplakater til fellesutstillingen og 2 store plakater til busstasjonen i Sandvika. Invitasjoner ble sendt digitalt.

Smittevern

Som i 2020 fikk alle kunstnerne A3-plakater med informasjon om smittevern til oppheng ved inngang til deres atelierer. Vi printet ut A4-lister for registrering av besøk og utstyrte kunstnerne med håndsprit og munnbind.

3 filmer og 360° digital omvisning

Tandberg film ved Stian Tandberg produserte film og stillbilder fra åpningsdagen. Tom Atle Bordevik filmet på familiedagen 26.9. og fra Johanna Zwaigs performance 23.9. I tillegg produserte Graf AS en 360° digital omvisning, der man kan gå gjennom hele utstillingen, med mulighet for å zoome seg inn på verk og med linker til tekster til prisvinnerne mv.

Digital omvisning: <https://www.kunstrettvest.no/digital-omvisning-2021/>

Familiesøndag 26.9.2021: <https://vimeo.com/626349059>

Johanna Zwaig performance 23.9.2021: <https://vimeo.com/623362692>

Fra åpningen 12. september 2021: <https://vimeo.com/605448152>

Nettsider og Facebook

Digitalt søknadsskjema og evalueringsskjema blir løpende oppdatert og fungerer tilfredsstillende. Google-maps med henvisninger til fellesutstillingen, samtlige åpne atelierer og kontaktinformasjon med linker til kunstnerens nettsider m.m. er tilgjengelig på hjemmesiden, [kunstrettvest.no](https://www.kunstrettvest.no)

12 nyhetsbrev ble sendt i 2021. Besøk på både nettsiden og Facebook viser stigende kurver. Facebooksiden, <https://www.facebook.com/kunstrettvest/>, har 3700 følgere.

Samtlige kommuner ble oppfordret til å benytte kommunens nettsider og egne bilag/annonser i lokalavisene, både i søkeprosessen og gjennomføringsfasen.

Pressemeldinger sendes som nyhetsbrevene via webplattformen. Antall presseoppslag er noe redusert i det siste, men vi hadde bl.a. oppslag i Budstikka, Drammen Tidene, Dagsavisen Fremtiden og hele 3 store oppslag i Lierposten. Lier rapporterte at Krv hadde langt bedre synlighet i kommunen enn tidligere år og at mange liunger opplevde Krv for første gang. En av de positive sidene ved å la utstillingen ambulere.

Krv annonserte i Billedkunst /Høstutstillingens katalog, Kunsthåndverk og magasinet Kunst, i søkeprosessen og mot selve arrangementet. Videre annonserte vi i Listen og Aftenposten. Hos flere av disse hadde vi også digitale annonser/web-bannere

BESØKSTALL OG SALG

Det var også i år usikkerhet rundt begrensninger for arrangementet grunnet Covid-19. Kohort med maks. 200 personer, én meters avstand og registrering av besøkende var gjeldende regler. I 2021 var det kun mulig å ha 2 x 200 publikum på åpningen, mot normalt 1000. Ingen smitte ble registrert.

12.700 besøk ble registrert totalt, hvorav 2.500 var på fellesutstillingen og 10.200 i de åpne atelierene. Det gir et snitt på 99 besøk pr. atelier. Besøkstallene i atelierer er i sum relativt stabile fra år til år.

Det ble i alt solgt verk for 1.010.000 kr under Krv, hvor kr 204.250 var fra fellesutstillingen. Alt salg foregår direkte mellom kunstner og kjøper. Krv tar ikke provisjon av salget.

Økonomi

Totalt lønns- og driftskostnader for Krv i 2021 var på kr 2 200 468 inkl mva.

Kommunenes bidrag var på 1.195.776 (3 kr pr. innbygger). Viken støttet Krv med kr 668.000. Hvilket er 50.000 mindre enn i 2020. Til gjengjeld støttet Viken Lier kommune/Krv med kr 100.000 i egen søknad fra Lier i samråd med Krv. Støtte fra Kulturrådet var på kr 200.000.

Som i 2020 betalte vi vederlag i størrelsesorden kr 200.000, som en flat sum kr 1.900 pr kunstner/verk.

Vertskommunebidraget var på kr 0 til Krv sentralt. Lier kommune hadde et eget budsjett på kr 500.000 og brukte 541.257, hvor Eidos og Lier kommune bidro med 391.257. Av Liers budsjett gikk kr 150.000 til stedsspesifikke/temporære verk. Vakthold, DKS, seminar, Ungdomsarrangementet Bizzy, lokalt program/familiesøndag, samt tilrettelegging av lokalene utgjorde resten av Liers utgifter. Kommunen bidro med arbeidsressurser estimert til 0,4 årsverk.

STYRKET KONTAKT KUNSTNERNE SEG I MELLOM OG MELLOM KUNSTNERNE OG KOMMUNENE

Kunstnerne melder at de mottar forespørsler om oppdrag, får tilbud om utstillingsplass, har salg etc. i etterkant av arrangementet. Regionens kunstnere tar initiativ til nye samarbeidsprosjekter seg i mellom. Styrket kontakt mellom kommunene og kunstnerne.

EVALUERING

De årlige evalueringer vi mottar, både fra kunstnerne og kulturnettverket, viser at vi innfrir målene om å vise mangfoldet av det profesjonelle kunstlivet i regionen og at vi gjør visuell kunst tilgjengelig for et bredt publikum. Forbedringer iverksettes fortløpende på bakgrunn av informasjonen i evalueringene. Kunstneres innstilling til Krv er gjennomgående svært positiv.

Kunst rett vest 2022 og fremover

Vestregionens styringsgruppe, 15 ordførere og 2 fylkesordførere, vedtok på generalforsamlingen 9.5.2019 at Kunst rett vest skal videreføres. Bærum kommune påtar seg ansvar for å tilrettelegge for videre regionsamarbeid, inklusiv Kunst rett vest-arrangementet, inntil en evt. ny samarbeidsplattform for kommunene vest i Viken kommer på plass. Vedtatt finansieringsmodell er at kommunene støtter med kr 3 pr. innbygger og at Viken støtter på nivå som Bfk og Afk gjorde. En arbeidsgruppe bestående av representant fra fylkeskommunen, ordfører, kultursjef, kunstnerrepresentanter og leder for Kunst rett vest, vil vurdere behov for å revidere konseptet mht organisering og finansiering.

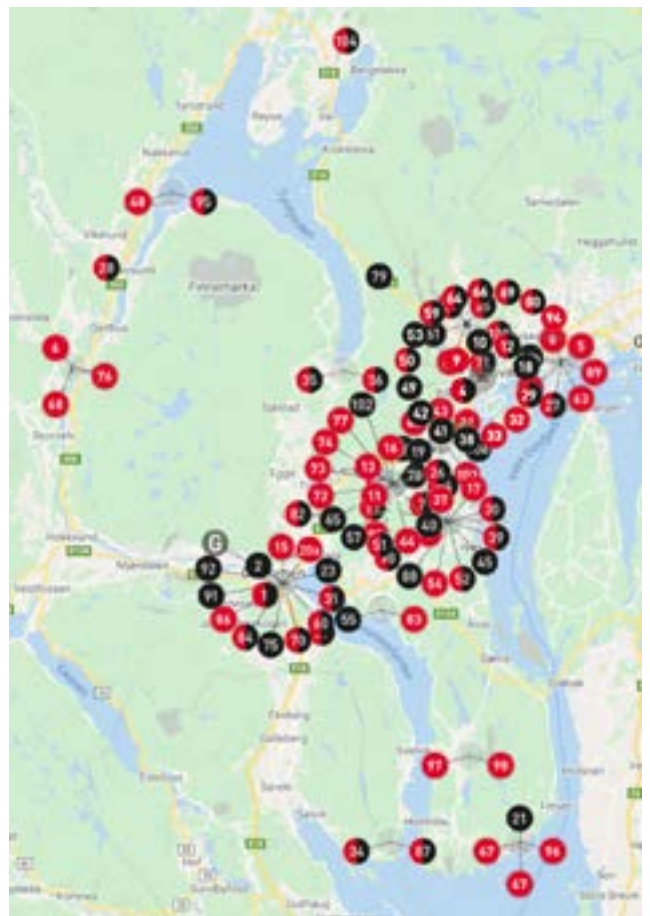
I 2022 blir den nye storkommunen Drammen vertskommune for Krv. Fellesutstillingen vil bli vist på Fossekleiva kultursenter, på Berger, lengst syd i regionen.



Stikkord for Kunst rett vest

- En kunstrunde med drøyt hundre åpne atelierer og en fellesutstilling
- Foregår årlig i september/oktober vest i Viken
- Høy faglig kvalitet, juryert deltagelse og kuratert fellesutstilling
- Høye besøkstall
- Mangfold av uttrykk og materialer innen billedkunst og kunsthåndverk
- Personlig og variert formidling av kunst
- Salg av kunst, 650.000 – 1.2 mill.kr
- Skaper ny kunstproduksjon
- Aktiv markedsføring
- Synlighet i lokalpresse
- Kommunalt og regionalt engasjement, bidrar også til identitet og stedsutvikling
- Nettverksbygging, kunstnerne seg i mellom, mot kommunale kulturavdelinger, gallerier, kuratorer, næringsliv mv.
- Årlige fagseminarer som profesjonaliserer kunstnerne, virker sosialt og inspirerende
- Siden starten i 2007 har vi registrert 223.000 besøk i atelierer og på fellesutstillingene.
- 450 regionale kunstnere har deltatt

www.kunstrettvest.no



Form: GRAFAS - Foto Tom Atle Bordevik, Stian Tandberg, Nina Toft og Lena Hansson



Kunst rett vest er støttet av:

