

# kunst rett vest

- en kunstrunde vest i Viken



**110  
åpne  
atelierer**

**RAPPORT 2022**

## NØKKELTALL 2022

Drammen var vertskommune i 2022 og fellesutstillingen ble vist i Fossekleiva kultursenter på Berger 8.-25. september. Helgene 17.-18. og 24.-25. september holdt kunstnerne åpent for publikum.

16.754 besøk ble registrert totalt, hvorav 3.077 var på fellesutstillingen og 13.677 i de åpne atelierene. Det ble solgt kunst for 470.000 kroner. 110 juryerte kunstnere deltok, av disse var 12 nye deltagere. 178 hadde søkt deltagelse.

## KUNST RETT VEST

Kunst rett vest (Krv) er en årlig kunstrunde, hvor drøyt hundre juryerte kunstnere i kommuner vest i Viken inviterer publikum til sine atelierer og verksteder. Samtidig vises i tillegg en fellesutstilling, hvor hver av de deltagende kunstnere bidrar med ett verk. Fellesutstillingen fungerer som et «vindu» for hva publikum vil kunne finne i det enkelte atelier/verksted. Fellesutstillingen ambulerer mellom kommunene.

Siden starten i 2007 har 462 kunstnere deltatt og det er til sammen registrert 239.500 besøk i atelierer og på fellesutstillingene.

## FORANKRING OG BAKGRUNN

Kunst rett vest ble initiert av og har blitt driftet av Vestregionen, et frivillig strategisk samarbeid mellom kommuner rett vest for Oslo, samt Akershus- og Buskerud fylkeskommuner. Regionen har rundt 450.000 innbyggere. Krv er etablert som et løpende årlig arrangement. Det var Vestregionens største satsning innen kulturfeltet og trekkes frem som Vestregionens mest vellykkede prosjekt. Inspirasjon til modellen for arrangementet er hentet fra de sydsvenske kunstrundene. I forbindelse med sammenslåing av kommuner og fylkeskommuner ble Vestregionen nedlagt januar 2019, men Krv ble besluttet videreført med ansvaret for organiseringen lagt til Bærum kommune.

Arrangementet drives videre av kommunene i Asker, Bærum, Lier, Drammen, Ringerike, Modum og Sigdal, samt Viken fylkeskommune.

Arrangementet er støttet av Kulturrådet.







## FORMÅL

- å styrke og vise mangfoldet av det profesjonelle kunstlivet i regionen
- å gjøre visuell kunst tilgjengelig for et bredt publikum , gjennom felles markedsføring av arrangementet
- å være en aktuell visningsarena og nettverk for regionens kunstnere

## VERTSKOMMUNE

Den nye storkommunen Drammen var vertskommune for Krv i 2022. Ref. saksfremlegg 52/21 av 8.9.2021. Fellesutstillingen ble for 3dje gang vist i Fossekleiva Kultursenter på Berger, lengst syd i regionen. Fossekleiva Kultursenter er organisert under avdeling Kunst og kulturarv i Drammen kommune.

### Fellesutstilling på Fossekleiva kultursenter

Da fellesutstillingene i 2014 og 2017 ble vist på Fossekleiva var Svelvik og Sande vertskommuner. Begge gangene hadde vi god erfaring med å invitere kunstnerne til å produsere til stedsspesifikke verk, inspirert av fabrikkens tekstilhistorie. I 2022 valgte prosjektgruppen et frivillig, men aktuelt tema, nemlig vann.

Vann er et relevant tema sett i lys av dagens klimakrise, med tanke på mat- og energiforsyning, og plastforsøpling. Vann og hav står sentralt i FNs bærekraftsmål.

Vann er også bakgrunnen for fabrikkens beliggenhet; med kraft fra fossen og nærheten til transport/eksport sjøveien.

Drammen kommune avsatte kr 100.000 og Krv sentralt kr 50.000, i sum 150.000 til prosjektstøtte til temporære stedsspeifikke verk på dammen og i uteområdet. Juryen fordelte beløpet til kunstnerne bak 12 verk.

Juryen kåret hele 4 prisvinnere, 3 med uteverk og en debutant. Alle inspirert av tema vann. <https://www.kunstrettvest.no/kunstnere-2022/prisvinnere-2022/>

Foruten uteområdet ble også kjelleren i arbeiderboligen, turbinrommet og pumpehuset tatt i bruk til stedsspesifikke verk.



Fossekleiva kultursenter er et kommunalt kulturhus og profesjonelt drevet. Nye lettvegger, rikelig med belysning, cafedrift mv. gjør at stedet er godt tilrettelagt for den store fellesutstillingen til Krv, noe som kommer tydelig frem i kunstneres positive evalueringer. Dette til tross for beliggenhet i utkanten av regionen og med dårlig kollektiv transport.

### **Åpningen 8. september**

Offisiell åpning foregikk ute foran kulturhuset og åpningstalen ble holdt av Drammens ordfører Monica Myrvold Berg. En trio spilte klassisk musikk, i dammen og ved fossen kunne man oppleve vann-nymfe og dans ved Julie Solberg og Cecilie Solberg. Uteverkene var lyssatt og bidro også til stemningen. Høydepunktet, verket *Beond Ice*, ble vist som en videoprojeksjon på fasaden etter mørkets frembrudd. Verket var produsert av Deed og Peter Knudsen. Asker, Bærum og Ringerike hadde satt opp busser. 741 kom til åpningen. Tilbakemeldinger konstaterer en meget vellykket åpning.

### **Dag for dag-program**

Dag for dag-programmet inneholdt bl.a. omvisninger, performance, workshops, foredrag, tegnestunts, kunstverksted for barn, POST MORTEM med Demo, og konserter.

For detaljer se <https://www.kunstrettvest.no/program-fk-2022/>

Alle arrangementer var gratis og ble godt gjennomført.

## SIDEPROSJEKTER/AKTIVITETER I KOMMUNENE

### Drammen

Drammen kommunes vertskap var preget av en bred forankring i kommunen og det ble satt ned en tverrfaglig arbeidsgruppe med rådgivere fra Innbyggertorg, Kommunikasjon, Kunst og kulturarv, Arrangement og tilrettelagt fritid, Interkultur m.fl. Formålet med denne tverrfaglige satsningen var å jobbe målrettet med publikumsutvikling og arbeidet førte til følgende aktiviteter:

- Ordføreren inviterte til lunsj for kunstnerne
- Drammens barnehagebarn skapte egne utstillinger på innbyggertorg og knutepunkt – med vann som tema
- Drammen kulturskole bidro med eget uteverk på Fossekleiva Kultursenter
- DKS hadde samarbeid med to av Krv-deltagerne
- Arrangement og aktiv fritid planla og gjennomførte eget kunst prosjekt med talentutviklingsprogrammet Demo
- En av de deltakende kunstnerne, Kjersti Vetterstad, viste sin videoinstallasjon i Siloen utenfor Drammensbiblioteket på Papirbredden – som en satellitt til hovedutstillingen
- Interkultur sørget for transport og omvisningsopplegg til elever fra kombinasjonsklassen på Åssiden vgs. – et opplæringstilbud for minoritetspråklige elever mellom 16 og 24 år, som har bodd kort tid i Norge
- Rådgiver i avdeling Kunst og kulturarv bidro med å utforme formidlingstekster til utstillingen
- Flere kommunale virksomheter besøkte Fossekleiva Kultursenter i utstillingsperioden
- Kommunen tok i bruk et stort spekter av kommunikasjonsflater for å synliggjøre Krv for innbyggere i hele kommunen
- Kommunen kjøpte et verk, av kunstner Christine Istad





## Lier

Lier fortsetter etablering av Gilhuus gård, som en ny kunstarena og viste tre gruppeutstillinger; Tenthau, Open Video og TWASP, med drøyt 100 deltagere under Krv. Krv-deltagere holdt workshops for barn. BUA og Matfestival bidro også til gode besøkstall for kunstnerne som benyttet Gilhuus som sitt visningssted under Krv.

## Asker

Kunstnergruppen F36 i viste utstillingen *Det sover en sang i alle ting* på Galleri Dikemark og holdt artist talk siste søndag. Liv Zachrisson gav også en artist talk og viste kunstprosjektet *alla kropper faller* i Trafotårnet ved Dikemark. Askerkunstnerne ble tradisjonen tro invitert til ordførerlunsj på Vennskapen, med påfølgende foredrag om kunst i offentlig rom.

Asker kunstforening inviterte til lokal fellesutstilling for Askers deltagere. Utstillingen ble vist på Do-nuts i Asker sentrum og ble åpnet av ordføreren.

Alle Askerkunstnerne fikk blomst av kulturadministrasjonen på deres atelierbesøk.



## Bærum

En lokal fellesutstilling med verk av samtlige Bærumsdeltagere ble vist i Bærum kunstforenings lokaler. Ordføreren åpnet utstillingen. Bærum kommune kjøpte et verk av Monica Risvik. Kulturadministrasjonen besøkte alle Bærumskunstnerne. Som i 2019 og 2021 ble Krv-kunstneres verk projisert på fasaden til Brambanigården under Kulturnatt Elvelangs.

## Ringerike

Ringerike samarbeider med Spaserstokken og setter opp buss til samtlige atelierer i kommunen. Et populært tiltak. Videre hadde de felles buss til åpningen for kunstnerne, kommunens politikere og administrasjon.

## ORGANISERING

Lena Hansson er ansatt i 100 % stilling som leder for Kunst rett vest. Hun er utdannet industridesigner, har en MA i ledelse fra BI og bl.a. 17 års erfaring som glasskunstner ved Hadeland Glassverk.

Arrangementet er videre sikret kunstnerisk styring ved at leder støtter seg til lederne av de lokale kunstnerorganisasjonene (BkiB, ABK, BBK, NK Viken og FFF).

Juryen, som står for utvelgelsen av de deltagende kunstnere, består av 3 anerkjente kunstnere. Juryen rullerer og sitter normalt inntil 3 år. Sammensetningen av juryen kvalitetssikres opp mot kunstnerorganisasjonene.

En prosjektgruppe koordinerer planlegging og gjennomføring av Krv. Det vises til årlig avtale mellom vertskommunen og Krv. Kjernen i årets prosjektgruppe bestod av Franzisca Aarflot, daglig leder av Fossekleiva kultursenter og Lena Hansson, som hadde tett kontakt. Videre bidro Hilde Eriksen/Vibeke Hermanrud og Karianne Sand mfl. etter behov.









Vi mottok 178 søknader. 110 kunstnere ble antatt.  
Av disse var 87 medlemmer av kunstnerorganisasjoner (71 NBK-medlemmer og 16 NK-medlemmer).

Årets jury besto Anne Siv Falkenberg Pedersen, Kari Anne Helleberg Bahri og Geir Harald Samuelsen.0

Juryens uttalelse:

*Utrykkene ved årets Krv varierer fra tradisjonelt kunstnerisk formspråk til dagsaktuelle politiske problemstillinger.*

*Juryen er glad for stor variasjon og egenartet virksomhet i regionen.*

*Vi ser i år større variasjon i teknikker blant søkerne og opplever at etablerte kunstnere innenfor en teknikk også utforsker nye kunstformer – dette er spennende å se. Krvs oppfordring til stedsspesifikke verk, samt tema, ser ut til å inspirere til nye og spennende ideer.*

*Det er over tid blitt jobbet aktivt for at Krv skal inkludere tverrkunstneriske prosjekter av/med både enkeltkunstnere og kunstnergrupper. Juryen registrerer at det nå ser ut til å gi uttelling og bidrar til et større nedslagsfelt.*

De siste årene har Asker hatt flest antatte kunstnere. Deretter kommer Bærum og så Drammen. De øvrige kommunene har færre søkere og relativt få deltagere.

## SYNLIGHET/ MARKEDSFØRING

Kommunenes kulturavdelinger, prosjektledelsen og kunstnerne har alle ansvar for å bidra til å synliggjøre arrangementet. Felles markedsføring og gjenkjennelig grafisk profil har gjort at arrangementet har blitt gradvis mer synlig. Grafisk materiell er utarbeidet av Graf AS.

### Informasjonsavisen

Informasjonsavisen, med informasjon om fellesutstillingen og oversikt over de deltagende kunstnere og tilhørende kart, er fortsatt et viktig markedtiltak. Avisen hadde et opplag på 44.000 eksemplarer. Den ble distribuert som innstikk til de største lokalavisene i regionen: Asker & Bærums Budstikke, Drammens Tidende, Ringerikes Blad, samt Svelvikposten. Den ble lagt ut på bibliotek, servicetorg, cafeer mv. i kommunene. Informasjonsavisen 2022: [https://www.kunstrettvest.no/wp-content/uploads/2022/08/KRV22\\_infoavis\\_7-web.pdf](https://www.kunstrettvest.no/wp-content/uploads/2022/08/KRV22_infoavis_7-web.pdf)

I 2022 trykket vi 1.000 prislister, 600 papirskilt (skilting til atelierer), informasjonsplakater til fellesutstillingen. Invitasjoner ble sendt digitalt.

### Dokumentasjon av fellesutstillingen

Film fra åpningen 8. september ved Tom Atle Bordevik:  
<https://vimeo.com/752430985>

Film fra fellesutstillingen ved Paul Guanio-Uluru:  
<https://vimeo.com/770637008>





## Nettsider og Facebook

Digitalt søknadsskjema og evalueringsskjema blir løpende oppdatert og fungerer tilfredsstillende. Google-maps med henvisninger til fellesutstillingen, samtlige åpne atelierer og kontaktinformasjon med linker til kunstneres nettsider m.m. er tilgjengelig på hjemmesiden, [kunstrettvest.no](https://www.kunstrettvest.no)

10 nyhetsbrev ble sendt i 2022. Besøk på både nettsiden og Facebook viser stigende kurver. Facebooksiden, <https://www.facebook.com/kunstrettvest/>, har 3.800 følgere. Vi hadde høy aktivitet på Instagram (33 innlegg og 193 historier) under arrangementet i år. Dette medførte økt synlig og 130 nye følgere. Vi har nå 1.300 følgere (flest fra Oslo, 35–65 år, 83% kvinner).

Samtlige kommuner ble oppfordret til å benytte kommunens nettsider og egne bilag/annonser i lokalavisene, både i søkeprosessen og gjennomføringsfasen.

Pressemeldinger sendes som nyhetsbrevene via webplattformen. Antall presseoppslag er noe redusert i det siste.

Krv annonserte i Billedkunst og Kunsthåndverk i søkeprosessen og reduserte til kun i Aftenposten mot selve arrangementet. Hos flere av disse hadde vi også digitale annonser/web-bannere.

## BESØKSTALL OG SALG

16.754 besøk ble registrert totalt, hvorav 13.677 var i de åpne atelierene. Det gir et snitt på 124 besøk pr. atelier (mot 99 i 2021). Fellesutstillingen hadde nå 3.077 besøk, mot 2.100 sist fellesutstillingen var i Fossekleiva i 2017.

I 2022 var omsetningen av kunst under Krv lav jamført med tidligere år. Dette viste seg å være et gjennomgående trekk for hele kunstfeltet. Det ble i alt solgt





verk for 470.000 kr under Krv, hvor kr 45.000 var fra fellesutstillingen. Bærum kunstforening og Asker kunstforening hadde henholdsvis 3 og 4 salg fra sine lokale fellesutstillinger (ikke medregnet i vår statistikk). Alt salg foregår direkte mellom kunstner og kjøper. Krv tar ikke provisjon av salget. Rundt 50% av kunstnerne har salg.

## **Økonomi**

Totale lønns- og driftskostnader for Krv i 2022 var på 2.455.263, hvor 188.769 er fond overført til 2023. Reelle kostnader var kr 2.266.494. Driftinntekter var 1.990.872

Kommunenes bidrag var på 1.230.000 (3 kr pr. innbygger, 88.293 kr er trukket fra Bærum kommunes bidrag for å dekke administrative kostnader). Viken fylkeskommune støttet Krv med kr 477.000, hvilket er en reduksjon på 250.000–300.000 fra tidligere år. Krv's klage over dette ble ikke tatt til følge. Opparbeidet fond krympet med 275.622 kr, fra 464.391 til 188.769 i 2022. Støtte fra Kulturrådet var på kr 200.000.

Vederlag, en flat sum a kr 1.950 pr verk, utgjorde 214.500 kr. Videre ble det utbetalt kr 150.000 i prosjektstøtte til 12 stedsspesifikke/uteverk(Vann-verk).

Etter innføring av vederlag i 2020 og som følge av mindre støtte fra Viken fra 2022, er situasjonen slik at inntekt er rundt 2.mill, mens kostnad er 2.2.mill. Hvilket innebærer at opparbeidet fond brukes opp i 2023.

## **STYRKET KONTAKT KUNSTNERNE SEG I MELLOM OG MELLOM KUNSTNERNE OG KOMMUNENE**

Kunstnerne melder at de mottar forespørsler om oppdrag, får tilbud om utstillingsplass, har salg etc. i etterkant av arrangementet. Regionens kunstnere tar initiativ til nye samarbeidsprosjekter seg i mellom. Styrket kontakt mellom kommunene og kunstnerne.

## **EVALUERING**

De årlige evalueringer vi mottar, både fra kunstnerne og kulturnettverket, viser at vi innfrir målene om å vise mangfoldet av det profesjonelle kunstlivet i regionen og at vi gjør visuell kunst tilgjengelig for et bredt publikum. Forbedringer iverksettes fortløpende på bakgrunn av informasjonen i evalueringene. Kunstnernes innstilling til Krv er gjennomgående svært positiv.

### **Kunst rett vest 2023 og fremover**

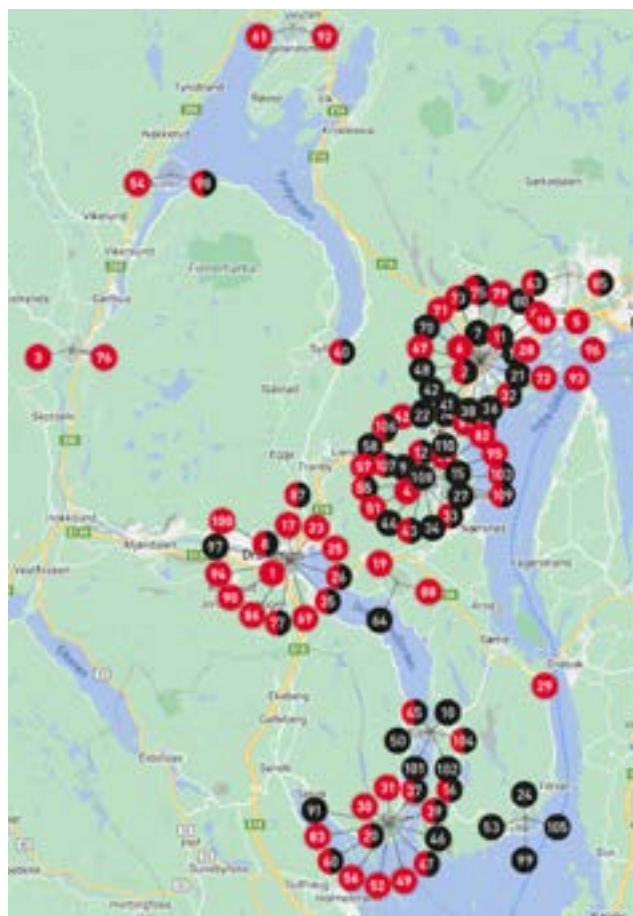
Vestregionens styringsgruppe, 15 ordførere og 2 fylkesordførere, vedtok på generalforsamlingen 9.5.2019 at Kunst rett vest skal videreføres. Bærum kommune påtar seg ansvar for å tilrettelegge for videre regionsamarbeid, inklusiv Kunst rett vest-arrangementet, inntil en evt. ny samarbeidsplattform for kommunene vest i Viken kommer på plass. Vedtatt finansieringsmodell er at kommunene støtter med kr 3 pr. innbygger og at Viken støtter på nivå som Bfk og Afk gjorde. En arbeidsgruppe bestående av representant fra fylkeskommunen, ordfører, kultursjef, kunstnerrepresentanter og leder for Kunst rett vest, vil vurdere behov for å revidere konseptet mht organisering og finansiering.

I 2023 er Bærum vertskommune for 3dje gang og fellesutstillingen vil vises i en tidligere flyhangar på Fornebu.

## Stikkord for Kunst rett vest

- En kunstrunde med drøyt hundre åpne atelierer og en fellesutstilling
- Foregår årlig i september/oktober vest i Viken
- Høy faglig kvalitet, juryert deltagelse og kuratert fellesutstilling
- Høye besøkstall
- Mangfold av uttrykk og materialer innen billedkunst og kunsthåndverk
- Personlig og variert formidling av kunst
- Salg av kunst, 650.000–1.2 mill.kr
- Skaper ny kunstproduksjon
- Aktiv markedsføring
- Synlighet i lokalpresse
- Kommunalt og regionalt engasjement, bidrar også til identitet og stedsutvikling
- Nettverksbygging, kunstnerne seg i mellom, mot kommunale kulturavdelinger, gallerier, kuratorer, næringsliv mv.
- Årlige fagseminarer som profesjonaliserer kunstnerne, virker sosialt og inspirerende
- Siden starten i 2007 har vi registrert 239.500 besøk i atelierer og på fellesutstillingene.
- 462 regionale kunstnere har deltatt

[www.kunstrettvest.no](http://www.kunstrettvest.no)



Form: GRAF AS - Foto: Tom Atle Bordevik, Paul Guanio-Uluru og Lena Hansson



Kunst rett vest er støttet av:



Støttet av Kulturrådet



DRAMMEN  
KOMMUNE  
– et godt sted å leve